ACADÉMIE D'AMIENS

Liberté
Égalité
Fraternité

Formation aux pratiques de l'oral en SES et à l'épreuve de Grand Oral

Académie d'AMIENS: mercredi 9 et vendredi 11 décembre 2020

Diaporama réalisé en collaboration avec les IA-IPR des académies de Normandie et de Versailles

POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

Les cinq temps de la formation

1°) Quels enjeux autour de l’apprentissage de l’oral?
2°) Rappels des grands principes de l’épreuve et points de vigilance
3°) Former les élèves à l’art oratoire
4°) Intégrer la maitrise de l’oral dans les pratiques depuis la classe de seconde jusqu’à la terminale
5°) Accompagner les élèves dans les différents temps de l’épreuve

ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

1- Quels enjeux autour de l’apprentissage de l’oral?

ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

La prise en compte récente de l’oral dans le système éducatif

- Un système éducatif moderne **longtemps centré sur l’écrit**, une représentation erronée de l’oral (vu seulement comme une qualité personnelle)
- Un oral parfois envisagée sous l’angle de la participation en classe, participation souvent fragmentaire (activisme langagier)
- Il s’agit de **former des individus émancipés, des citoyens éclairés et autonomes**
- **Un existant sur lequel il est possible de s’appuyer pour aller plus loin**
  - au collège : oral du DNB, expérimentation éloquence, etc.
  - au lycée : oral de français, TPE, etc.

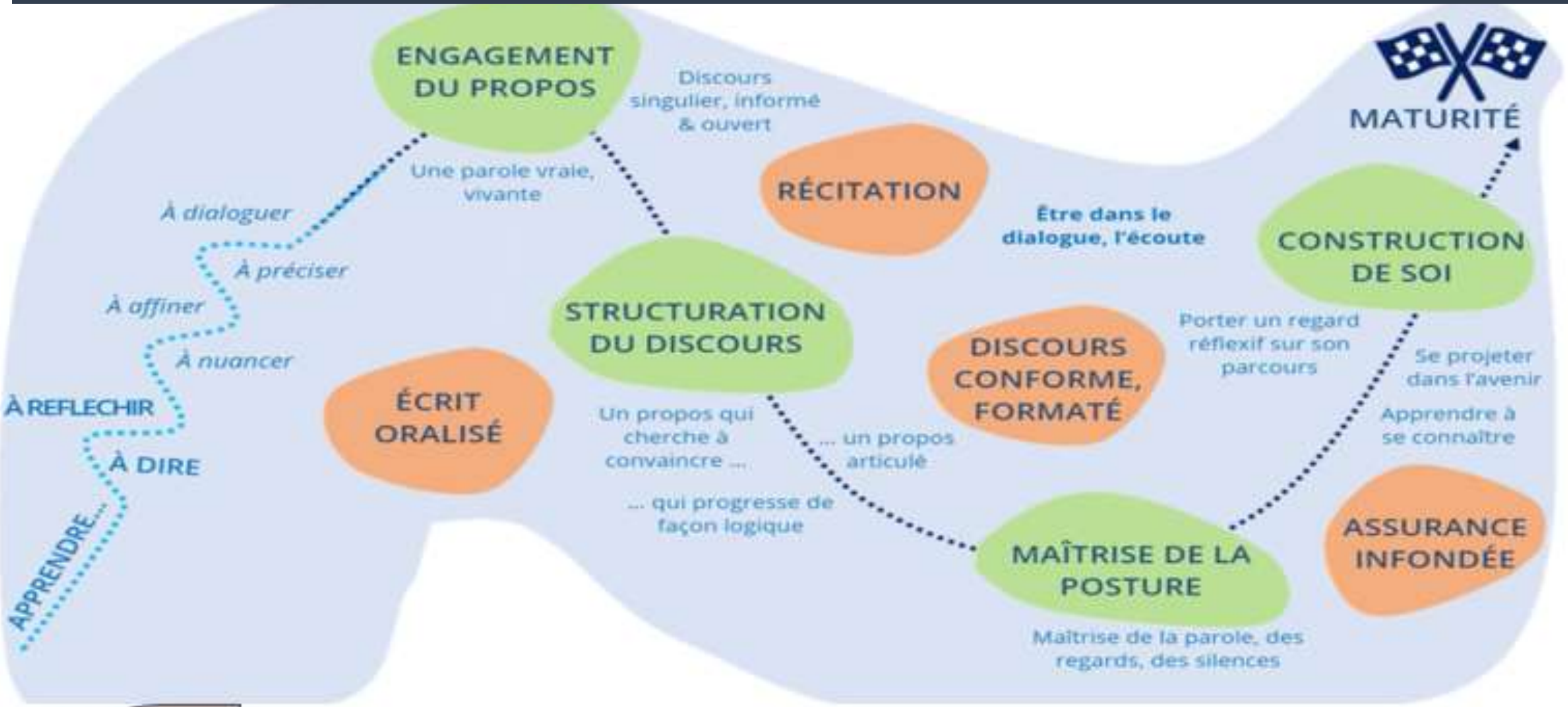
ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

L’oral : une activité multidimensionnelle et complexe

- L’oral peut-être perçu comme:
  - Un **outil d’enseignement** pour le professeur
  - Un **outil d’apprentissage** : **apprendre par l’oral**→ intégrer l’oral dans la pratique pour apprendre différemment
  - Un **objet d’apprentissage: apprendre l’oral, technique de l’art oratoire**

ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

Quels enjeux pour l'apprentissage de l'oral



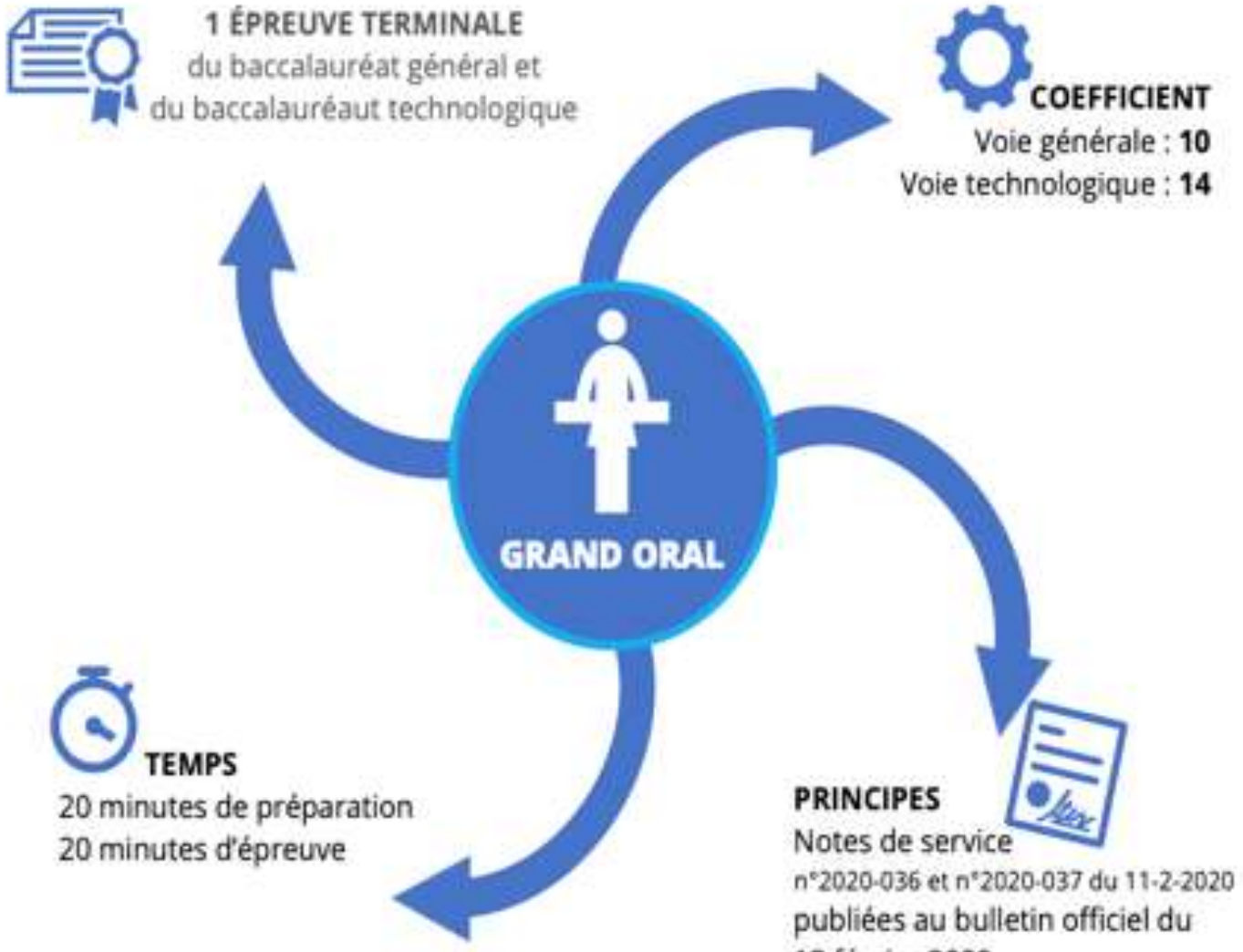
risque

2°) Rappels des grands principes de l’épreuve et des points de vigilance

« *L'épreuve du Grand Oral a été conçue pour* ***permettre au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante****. Elle lui permettra aussi d'utiliser les connaissances liées à ses spécialités pour démontrer ses capacités argumentatives et la maturité de son projet de poursuite d'études, voire professionnel.*

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Les principes généraux (1)



Identifier les attentes institutionnelles de l'épreuve du Grand Oral.

Caractériser les trois temps de l'épreuve

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Les principes généraux (2)

ÉVALUÉE PAR UN JURY

2 enseignants.

Qui **ne connaissent pas le candidat**.

Un des deux membres du jury **enseigne** obligatoirement la **spécialité support de la question** retenue par le jury.

Le deuxième évaluateur : un enseignant de toute discipline ou un professeur documentaliste.

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

La grille d'évaluation indicative

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Enoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

La temporalité de l'épreuve

Préparation: 20 minutes → le support écrit ne peut pas être mobilisé en 1ère partie

Temps 1 : présentation de la question choisie par le jury parmi les deux travaillées en terminale et adossées aux EDS (debout)

→ Montrer **sa capacité à prendre la parole** en public de façon **claire et convaincante**

Temps 2 : entretien avec le jury. Possibilité de faire un usage raisonné de support écrit ou du tableau (Q22/FAQ)

→ **Mettre les savoirs acquis** dans ses enseignements de spécialité (programmes du cycle terminal), **au service d'une argumentation**.

Temps 3 : échange sur le projet d'**orientation**

→ Montrer comment **ces savoirs ont nourri** son **projet** de poursuite d'études, voire son projet professionnel.

Quelles compétences?

Apprendre à s’exprimer

(Prise de parole en continu)

Ecouter

(Être attentif…)

Argumenter

(Expliquer un mécanisme, défendre une position, justifier ses choix …)

Dialoguer

(Echanger …)

ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Choix des deux questions (1)

Un choix contraint: *Exemple d'un lycéen suivant en terminale générale comme EDS : SES et SVT*

Deux questions Q1 et Q2 à présenter au jury du grand oral	Q1	SES	SES - SVT	SES - SVT	SES - SVT
	Q2	SVT	SES-SVT	SES	SVT

→ **Les deux questions présentées par le candidat figurent dans un document officiel avec authentification de l'établissement et des professeurs**

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

Choix des deux questions (2)

→ Si la question traitée concerne l'enseignement de spécialité langues, littératures et cultures étrangères et régionales (chacun des deux premiers temps de l'épreuve orale terminale peut se dérouler, en partie, dans la langue vivante concernée par l'enseignement de spécialité, selon le choix du candidat

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Points de vigilance (1)

→ **La préparation peut être individuelle ou collective** mais la passation du Grand Oral est individuelle

→ **Pas de norme absolue** en dehors des consignes officielles

→ **Pas de temps dédié** (le travail personnel de l'élève dans le continuum des séances)

→ Le Grand Oral peut se fonder sur le **programme du cycle terminal** (de première ou/et de terminale) mais ce n'est pas prioritairement une évaluation de connaissances

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

Points de vigilance (2)

→ Le candidat peut élaborer un support pendant le temps de préparation lors de l'épreuve (20 mn) et qu'il remet au jury au début de sa prestation

→ **La 1ère partie se fait sans notes** et sans support, d'où la nécessité de s'entraîner, notamment aux arts oratoires

→ **La seconde partie** peut mobiliser du matériel sous conditions **(il ne s'agit pas d'un diaporama)**

22. Les membres du jury peuvent-ils autoriser le candidat à utiliser du matériel (ex : tableau…) qui est à disposition dans la salle d'examen ?

Le candidat peut être autorisé à utiliser du matériel uniquement dans le 2ème temps de l'épreuve, dès lors que cela n'obère pas la qualité de sa prestation orale. Il peut disposer du support écrit qu'il a conçu pendant le temps de préparation, ou utiliser le matériel à disposition dans la salle, si cela constitue une aide à sa prise de parole mais doit veiller à donner toute la priorité à son interaction avec le jury. Les questions posées par le jury ne sont pas écrites et ne peuvent donner lieu à des réponses formulées intégralement à l'écrit.

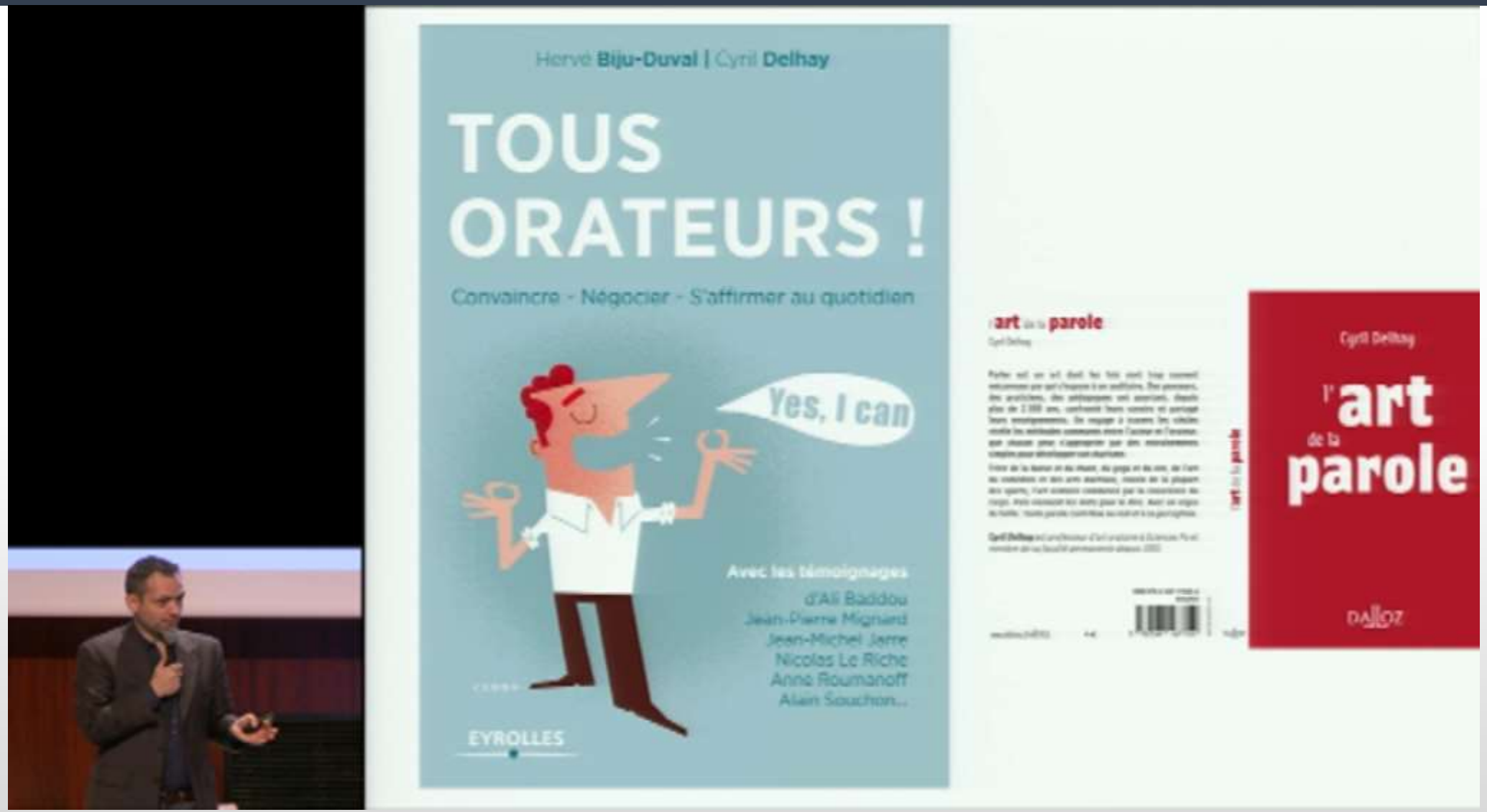
ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

3- Comment former les élèves à la pratique de l’oral ?

Faire de l’oral un objet spécifique d’enseignement

ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

L’art oratoire s’enseigne



ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

L’art oratoire s’enseigne

Quels sont les fondements de l’art oratoire?

- Le regard, la posture et la gestuelle
- La voix et la respiration, la prosodie, la maîtrise de soi
- L’engagement physique: pour Cyril Delhay, l’oral est d’abord une activité physique, qui passe par le corps

En articulation avec un contenu

ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

Un exemple de fiche sur les compétence orales

	III. Le corps, instrument oratoire			
	Ancrage	A	EC	NA
25	Stabilité des appuis sur le sol et verticalité			
26	Maîtrise des déplacements			
	Disponibilité corporelle			
27	Engagement du corps			
28	Détente des épaules			
29	Détente de la mâchoire et du cou			
30	Respiration costo-diaphramatique			
	Gestuelle			
31	Ouverture gestuelle			
32	Conscience, maîtrise, précision			
33	Congruence			
	Regard			
34	Eclat du regard			
35	L'appui d'un regard précis			
36	Interaction par le regard			
37	**Maîtrise du non verbal**			

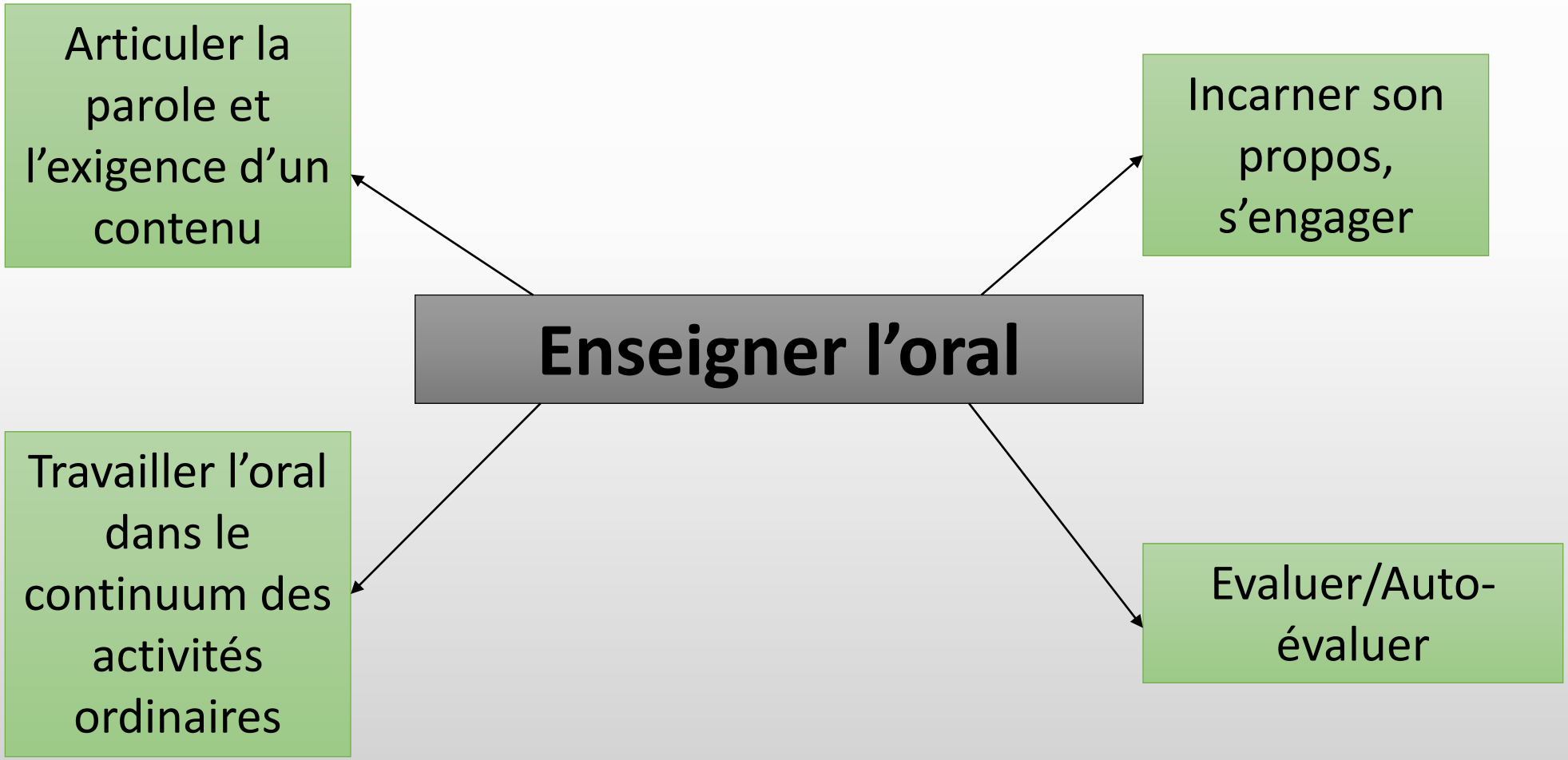
	IV. Maîtrise de la voix			
		A	EC	NA
38	Voix audible / placée / projetée / claire / articulée			
39	Voix timbrée / modulée / nuancée			
40	Voix agréable / mélodique			
41	Rythme / contrastes / silences « pleins »			

Source: *Ateliers d'art oratoire. Sciences Po.*
Coordination pédagogique : Cyril Delhay

Exemple inspirant / ne pas utiliser forcément à l'identique

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

Une parole instruite et conceptuelle, un engagement physique, une prise de risque



ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

4-Intégrer la maitrise de l’oral dans les pratiques depuis la classe de seconde jusqu’à la terminale

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Une préparation sur le long terme

Seconde : développement des compétences orales « au fil de l'eau »

Première

- ✓ Développement des compétences orales tout au long de l'année
- ✓ Au 3ème trimestre Prise de connaissance du programme de terminale : repérage par l'élève des questions qui l'intéressent.
- ✓ ***Aider l'élève à se projeter, à explorer des pistes de réflexion.***

Terminale

- ✓ Explicitation des enjeux du GO
- ✓ Formation des élèves aux techniques de l'oral (Toutes les disciplines).
- ✓ Calendrier et compte à rebours

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

Favoriser la prise de parole en continu

- Ménager des activités langagières **pour élaborer la pensée** dans toutes les disciplines : **activités ritualisées en temps limité**
  - Instaurer des rituels d'entrée de cours en obligeant les élèves à anticiper en amont des questions et des réponses qu'ils ont préparées sur la séance précédente.
  - Instaurer un rituel de début d'heure, où les élèves viennent présenter un « fait d'actualité » en relation avec le programme
  - Instaurer des rituels en fin de cours
- **utiliser les outils numériques au service de l'oral** : BYOD, audacity, movie maker …..
- **Favoriser l'enregistrement audio/vidéo des prestations orales des élèves** :
  - ce qui permet de travailler sur les productions des élèves (traces orales)
  - Ce qui permet aux élèves de s'écouter et de s'observer , de retravailler une première production en portant l'attention sur le rythme, le débit, les intonations de la voix, mais aussi en cas d'enregistrement vidéo, de mieux maîtriser le langage non verbal, les postures….

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Développer la pratique régulière de l'oral dans le cadre quotidien de la classe (1)

- **Favoriser une prise de parole plus ample, plus riche et construite lors d'un cours dialogué** :
  - →Instaurer des règles qui cadrent les réponses des élèves : énoncer des phrases complètes, les solliciter à raconter, décrire, expliquer, justifier ….
  - →Pratiquer des temps d'échanges au sein de la classe en favorisant des questions ouvertes (échange de compréhension des arguments par exemple)

Mais il faut s'appuyer sur d'autres dispositifs car cela ne suffit pas pour engendrer une prise de parole en continu

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté Égalité Fraternité

Développer la pratique régulière de l'oral dans le cadre quotidien de la classe (2)

Développer des activités spécifiques qui permettent de traiter le programme et d'entraîner les élèves à la maîtrise des compétences attendues :

- Identifier et présenter les arguments d'un dossier documentaire/ audio/ vidéo à partir d'une ou deux questions ouvertes afin de répondre à un OA ou une partie d'un OA ;

  → Ex : Comment expliquer qu'une croissance économique soutenable se heurte à des limites écologiques?

- Expliquer et justifier en quoi les documents choisis (texte, audio , vidéo, données statistiques) répondent à un OA ou une partie d'OA

  →Ex: choisir dans le manuel ou dans un dossier documentaire deux documents qui permettent d'expliquer les deux formes d'information asymétrique, justifier votre choix à l'oral

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Développer la pratique régulière de l'oral dans le cadre quotidien de la classe (3)

- Mobiliser des connaissances/données pour répondre à une question, à un sujet de bac ou une partie de sujet
- Mobiliser des documents de nature diverses pour répondre à une question /un sujet / une problématique/ …
- Réaliser un enregistrement d'une réponse à un sujet de bac ou d'une partie de sujet ;
- Exposer le contenu d'un article scientifique ou un compte rendu d'enquêtes, identifier les arguments de tels ou tels scientifiques
- Expliquer et illustrer un mécanisme,
- Expliciter un graphique
- Argumenter pour répondre à une question (ex sujet du bac)
- Désigner un rapporteur suite à un travail de groupe

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Un exemple concret (1)

- **A chaque fin de thème (ou de partie de cours) , 3 ou 4 élèves (désignés plusieurs semaines auparavant) doivent présenter chacun à leur tour un article récent de leur choix, obligatoirement issu d'une revue scientifique consultable au CDI. l'article choisi doit être en lien avec une notion/un mécanisme/un OA du programme de SES**
  - **1er temps :** Debout devant la classe, chaque élève dispose de 5 minutes pour faire sa présentation. Les notes sont autorisées mais leur lecture est déconseillée.
  - **2ème temps :** A l'issue de la présentation, le reste de la classe (enseignant compris) peut poser des questions, demander plus de précisions,...
  - **3ème temps :** A l'issue des 3 ou 4 présentations d'articles, une tentative d'analyse est réalisée : avec l'aide du professeur si nécessaire, les élèves formulent des remarques constructives qui permettraient d'améliorer les futures présentations (posture des élèves, débit de parole, volume sonore, qualité du diaporama, respect de la durée imposée, choix judicieux de l'article, ...)

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

00:00:10

00:02:01

Un exemple concret (2)

- **Objectif(s) du dispositif** : remobiliser les connaissances acquises à la séance précédente ou en fin de séance sous forme orale

→ **Modalité(s)** : Avec la classe en seconde/première/terminale . En temps limité , Pratique répétée et régulière, ritualisée

→ **Déroulé :**

- 1er temps : à la fin du cours précédent un élève est désigné. Il est chargé de préparer une présentation construite (introduction, développement et conclusion) des notions acquises dans le cours. La durée de sa présentation lui est précisée (entre 2 et 5 minutes).
- 2ème temps : au début du cours suivant, l'élève fait sa présentation orale débout sans note. Il est possible de proposer aux élèves de rester assis et / ou avec des notes dans un premier temps pour les amener progressivement à la posture debout sans note.

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

- …

Un exemple concret (3)

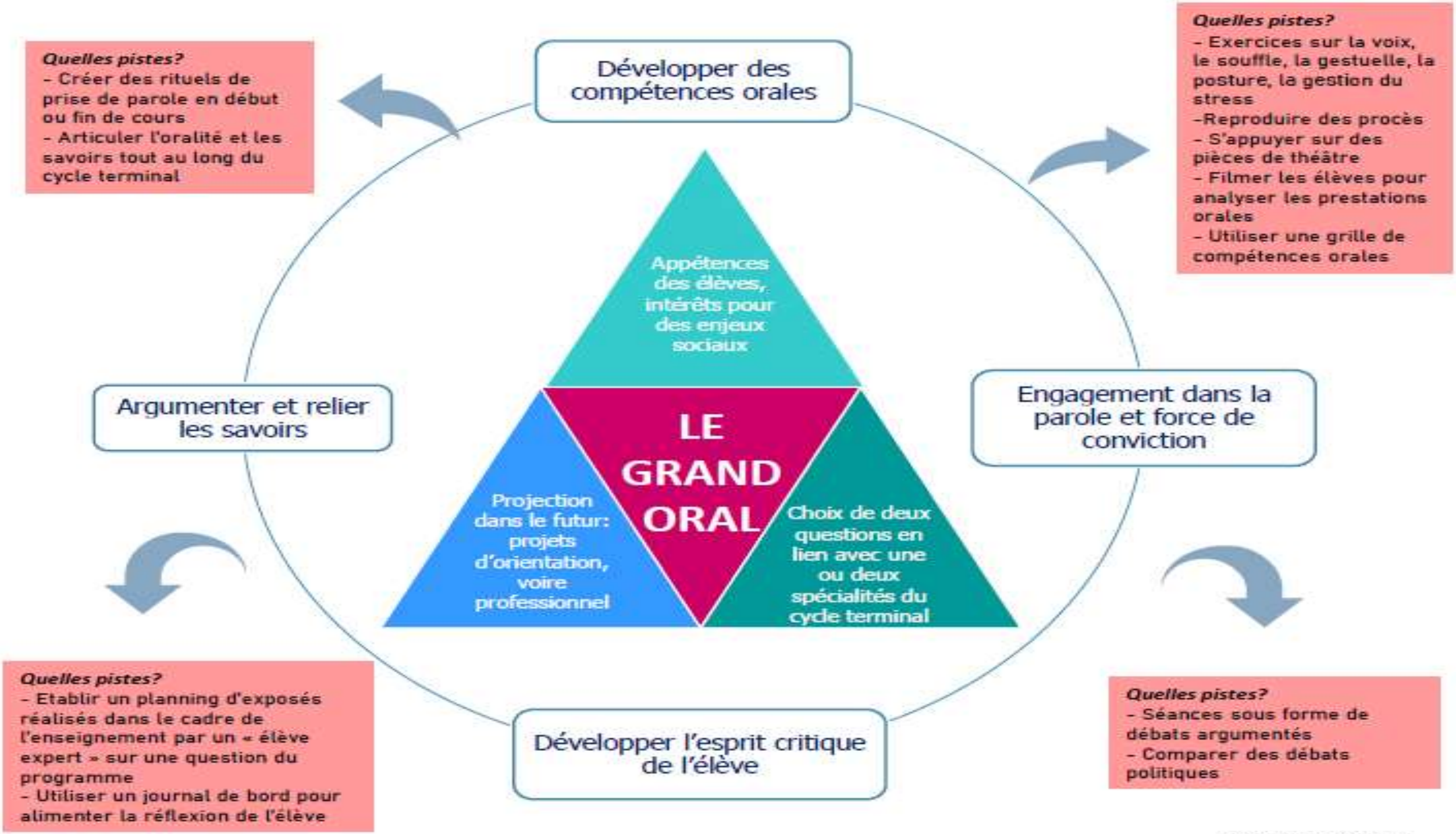
- **3ème temps :** l'élève fait un commentaire sur sa prestation (est-ce qu'il est satisfait de lui ? A-t-il dit tout ce qu'il souhaitait ? A-t-il ressenti beaucoup de stress ? …).

- Les camarades commentent également la prestation en ayant le souci de dégager au moins un point positif et un point à améliorer (faire respecter un cadre bienveillant). En dernier lieu, le professeur conclut.

  → **POSSIBILITE DE FAIRE USAGE D'UNE GRILLE DE COMPETENCES ELABOREE AVEC LES ELEVES OU BIEN CELLE QUI EST DONNEE A TITRE INDICATIF**

- Et ainsi de suite, chaque cours avec un élève différent. Cette présentation est formative et ne conduit pas à une notation chiffrée. Il est possible d'élaborer une grille de compétences qui permet aux camarades d'avoir une écoute active et de construire un suivi pour l'élève orateur.

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté Égalité Fraternité


Quelles pistes?
- Créer des rituels de prise de parole en début ou fin de cours
- Articuler l'oralité et les savoirs tout au long du cycle terminal
Développer des compétences orales
Quelles pistes?
- Exercices sur la voix, le souffle, la gestuelle, la posture, la gestion du stress
-Reproduire des procès
- S'appuyer sur des pièces de théâtre
- Filmer les élèves pour analyser les prestations orales
- Utiliser une grille de compétences orales
Appétences des élèves, intérêts pour des enjeux sociaux
Argumenter et relier les savoirs
Engagement dans la parole et force de conviction
LE GRAND ORAL
Projection dans le futur: projets d'orientation, voire professionnel
Choix de deux questions en lien avec une ou deux spécialités du cycle terminal
Quelles pistes?
- Etablir un planning d'exposés réalisés dans le cadre de l'enseignement par un « élève expert » sur une question du programme
- Utiliser un journal de bord pour alimenter la réflexion de l'élève
Développer l'esprit critique de l'élève
Quelles pistes?
- Séances sous forme de débats argumentés
- Comparer des débats politiques

5- Accompagner les élèves dans les différents temps de l’épreuve

ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

La chronologie de la préparation du Grand Oral en classe de terminale

Terminale

De septembre à décembre

Présentation du GO: enjeux, objectifs, modalités de l'épreuve, grille indicative d'évaluation (BO).

Calendrier de travail et cahier des charges pour l'élève : Que doit-il faire? Et quand?

Formation des élèves aux techniques de l'oral (Toutes les disciplines)

De janvier à mars

Choix et formulation des deux questions problématisées
Recherches individuelles
Accompagnement
Travail entre pairs et groupe de travail
Points d'étape pour structurer la réponse

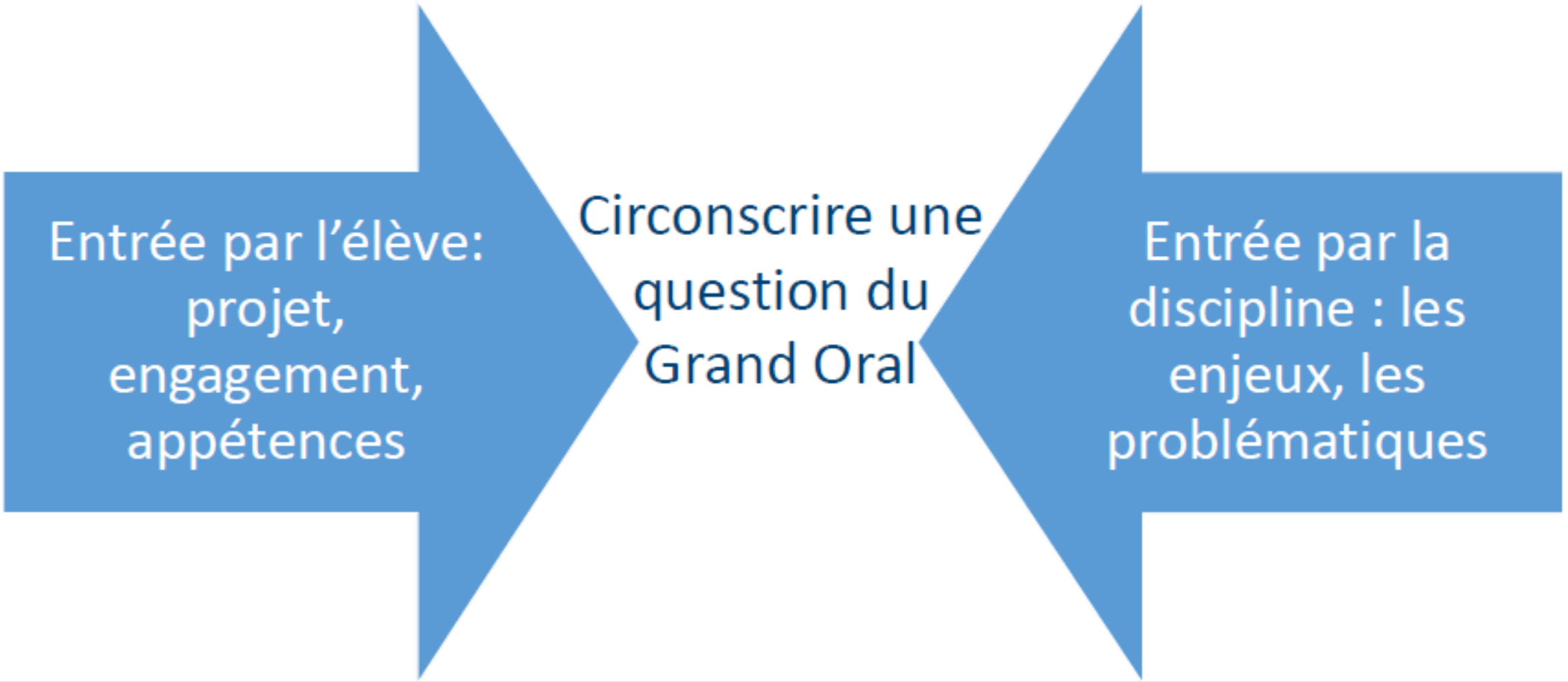
D'avril à Juin

Elaboration de la réponse aux deux questions problématisées.
Entrainement de chaque élève au GO
Possibilité de dissocier les trois temps de l'épreuve
Travail sur la grille d'évaluation indicative

On peut fournir aux élèves différents supports à compléter pendant les vacances par exemple

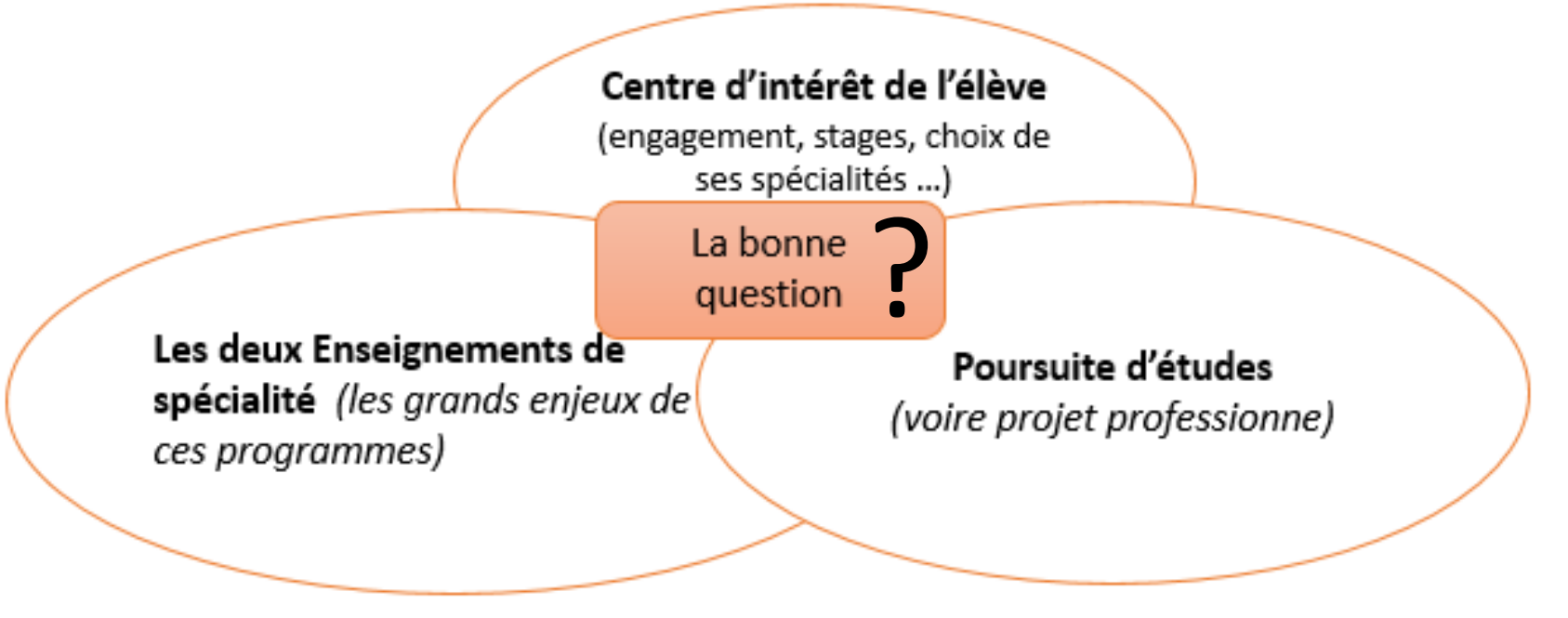
ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Accompagner l'élève dans le choix des questions (1)



ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Accompagner l'élève dans le choix des questions (2)



18. Les deux questions choisies par l'élève doivent-elles obligatoirement avoir un lien avec son projet d'orientation ?

Les questions préparées en classe peuvent ou non éclairer le projet d'orientation du candidat. Le jury évalue, lors de l'épreuve, la capacité du candidat à exprimer ses motivations, sa réflexion personnelle, à montrer sa curiosité intellectuelle et à exposer la progression de sa réflexion. Le candidat n'est pas pénalisé si la question traitée ne correspond pas à son projet d'orientation : le jury peut cependant éventuellement lui demander d'expliquer des divergences entre les questions proposées, les spécialités suivies et les projets d'orientation.

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Accompagner l'élève dans le choix des questions (3)

Croiser les spécialités …Réfléchir aux points du programme qui les interpellent.

Spé 1 / Spé SES							
Sources de la croissance							
Le commerce international							
La lutte contre le chômage							

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Chapitre	Programme officiel	Questionnement possible
Chapitre. Quelles sont les sources et les défis de la croissance ?	- Comprendre le processus de croissance économique et les sources de la croissance: accumulation des facteurs et accroissement de la productivité globale des facteurs ; comprendre le lien entre le progrès technique et l'accroissement de la productivité globale des facteurs. -Comprendre que le progrès technique est endogène et qu'il résulte en particulier de l'innovation. -Comprendre comment les institutions (notamment les droits de propriété) influent sur la croissance en affectant l'incitation à investir et innover ; savoir que l'innovation s'accompagne d'un processus de destruction créatrice .-Comprendre comment le progrès technique peut engendrer des inégalités de revenus. -Comprendre qu'une croissance économique soutenable se heurte à des limites écologiques (notamment l'épuisement des ressources, la pollution et le réchauffement climatique)et que l'innovation peut aider à reculer ces limites.	
Chapitre. Quels sont les fondements du	- Comprendre le rôle des dotations factorielles et technologiques(avantages comparatifs) dans les échanges commerciaux et la spécialisation internationale. - Comprendre le commerce entre pays comparables (différenciation des produits, qualité des	

Accompagner la réflexion pour les différentes parties de l'épreuve ?

La fiche-projet pour mieux se connaître

NOM : …… Prénom : …… Classe :….....

Date de naissance : ……/… ../… . Etablissement : ……

AVANCEE DU PROJET :

1) Aucun projet mais surtout pas : ……..……..…...
2) Projet plutôt dans les domaines suivants : ……..……..……....
3) Projet(s) précis : ……..…….
4) Pourquoi avoir choisi la spécialité ES……
5) Quels sont vos centres d'intérêt (loisirs, sportifs, culturels…)……..

Quelles recherches et démarches avez-vous déjà effectuées ? :

_____
_____
_____

Quelles sont les poursuites d'études pour accéder à votre projet ?:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Les démarches suivantes pourraient-elles vous aider à confirmer ou à trouver votre voie ?

Entretien conseil avec un(e) Psy EN (au lycée et/ou au CIO).
Se rendre aux Journées Portes Ouvertes dans les établissements supérieurs.
Faire une journée d'immersion à la Fac
Rencontrer des étudiants et/ou des enseignants du Supérieur.
Rencontrer des professionnels de l'entreprise

Quelles poursuites d'études envisagez-vous pour l'an prochain ? :

BTS, Spécialité(s) : ……
DUT, Spécialité (s) :……
Licence, Domaine(s) ……
CPGE, Spécialité(s)……
Autres (concours paramédicaux, sociaux, cycles préparatoires,…) :…….....

Si vous êtes susceptible de choisir une formation courte et professionnalisante (BTS/DUT), envisagez-vous l'alternance ? (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) oui non

Avez-vous commencé vos recherches d'employeur ? oui non

Vous avez décidé de votre sujet de grand oral ? □ oui □ non
Si oui, le(s)quel(s) s'il y en a plusieurs ……..
……
En lien avec votre sujet :
Avez-vous déjà recueilli des documents (photos, articles,…) □ oui □ non
Avez-vous déjà rencontré des professionnels □ oui □ non
Avez-vous assisté à des conférences, salons,.. □ oui □ non

Chemin réflexif d'un élève de terminale (académie de Versailles)

- **Élève n°1**

Centre d'intérêt : voyager

Expérience marquante : le Costa Rica et sa stratégie de miser sur le développement du tourisme vert

Accompagner

Quels points du programme de SES ? : l'action publique pour l'environnement

Liens avec le parcours post-bac : Sciences po Bordeaux et master « coopération internationale et développement » ou « politique et développement en Afrique et dans les pays du Sud »

A l'heure actuelle la question n'est pas encore formalisée mais l'élève va mêler ces 4 points en montrant leur cohérence

Chemin réflexif d'un élève de terminale (académie de Versailles)

- **Élève n°2**

Centre d'intérêt : venir en aide aux autres

Vie privée : sensibilisation au sein de la famille au problème du handicap

Stage de troisième et autres rencontres professionnelles en lien avec le handicap

Le handicap peut mêler les deux spécialités : anatomie, motricité, lien entre le psychisme et le corporel en SVT et discrimination et justice sociale en SES

Projet d'orientation post-bac : études de psychomotricien

La question n'est pas encore formalisée mais l'élève va mêler ces 4 points en montrant leur cohérence

Difficultés rencontrées

- Pas de temps imparti pour ces séances de préparation

- Beaucoup d’élèves n’ont encore pas d’idées d’orientation post-bac

r

- Lire le programme officiel sur des chapitres encore non traités avec le professeur ne leur évoque pas grand-chose.

ACADÉMIE D’AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Quelques ressources ou parcours de formation

Inscription à la formation Grand oral sur le parcours magistère de l'académie d'Amiens :
https://magistere.education.fr/ac-amiens/my/

Les petits tutos du grand oral réalisés par une comédienne
https://www.lumni.fr/programme/les-petits-tutos-du-grand-oral

Un extrait d'une émission avec Bertrand Perier pour montrer que la prise de parole s'apprend (il se fonde sur son parcours personnel de grand timide pour montrer qu'il a appris à être éloquent)
https://www.youtube.com/watch?v=yyecSiXUZds

Vidéos des conférences du séminaire PNF « La prise en compte de l'oral au lycée ; travailler les compétences orales avec les élèves », qui s'est déroulé à Paris, les 9 et 10 mai 2019.
https://eduscol.education.fr/513/seminaire-la-prise-en-compte-de-l-oral-au-lycee-travailler-les-competences-orales-avec-les-eleves

ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité