

## Les enjeux de la sociologie

Tout niveau

Support : Un fauteuil pour deux (Trading places), comédie américaine de John Landis, sortie en 1983.



### Questions

(Quelle est la musique du générique ?)

Que nous montre le générique de la réalité sociale (des USA des années 80) ?

A quel milieu social appartiennent Mortimer et Randolph Duke ? Quel est leur fonction économique ? A quel club sont-ils inscrits ? Quel semble être la profession des autres personnes fréquentant ce club ?

Quel sont les parcours sociaux respectifs de Winthorpe (le directeur blanc) et de Vallentine (le mendiant noir) ?

Sur quel point les deux frères Duke se querellent-ils à 2 reprises ? Quel est l'enjeu de leur pari ? Pourquoi peut-on parler d'une expérience un peu particulière ? Qu'en pensez-vous ?

Les questions portent sur les 20 premières minutes du film jusqu'au moment où Randolph et Mortimer concluent leur pari.

**Trois enjeux fondamentaux peuvent être dégagés du premier quart d'heure**

<b>Les identité de groupes</b> Haute bourgeoisie par rapport au reste de la population	<b>Les inégalités au sein de la société</b> Entre groupes sociaux Entre blancs et noirs	<b>Le rôle respectif de l'inné et de l'acquis dans la réussite/malchance sociale</b> Environnement contre génétique ?
-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'évocation de la musique du générique (Les Noces de Figaro de Mozart) peut être l'occasion de distinguer culture savante et culture populaire ou au minimum d'identifier une culture jeune à travers le fait qu'en général ils connaissent peu la musique classique.