



## Une mise en intrigue?

Dans le roman ou le film de genre policier la mise en intrigue est primordiale. Difficile de donner tout son sens à l'enquête si ce premier moment est absent du schéma narratif. Ceci n'est pas fondamentalement différent dans un cours de SES. Disons qu'il n'est pas pédagogiquement efficace d'introduire des connaissances qui répondent à des questions qui ne sont pas posées ou que les élèves ne se posent pas eux-mêmes. L'objet de ce bulletin n°3 est justement de réfléchir aux conditions d'apprentissage et aux possibilités à explorer pour tenter de dépasser certaines difficultés : pour le professeur, la création d'une mise en intrigue liminaire lors des séquences en est une. Qu'elle débouche sur un **conflit cognitif\*** ou non, il s'agit à minima d'élaborer un dispositif pédagogique initial qui conduise l'élève à se questionner, le cours permettant de construire ensuite toutes les réponses. Ce dispositif pédagogique, quelle que soit la forme qu'il prend ou sa durée, répond à plusieurs objectifs :

- stimuler la curiosité des élèves et les engager dans la relation pédagogique ;
- contextualiser et proposer des exemples au départ ;
- faire émerger et donner du sens aux objectifs d'apprentissage, aux activités qui vont suivre puis construire un fil conducteur ;
- dépasser les représentations pour mieux restructurer le savoir de l'élève lorsque nécessaire.

La ligne du « bulletin des SES », produit par l'inspection et les équipes de formateurs des académies d'Amiens, de la Guadeloupe et de Reims, est donc de mettre en relation les sciences de l'éducation (avec tout ce qu'elles peuvent amener en termes de conceptualisation de l'enseignement et de construction de la réflexivité) et la pratique quotidienne. Vous trouverez autant que possible des exemples de cours réalisés par nos collègues et par un groupe de travail mathématiques-SES ainsi que des éclairages plus théoriques censés leur donner de la lisibilité. Chacun des encadrés vise à faire ce lien. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

## Mise en œuvre pratique 1 - SES et Mathématiques: variation absolue et variation relative

En mars 2019, un groupe de travail réunissant des enseignants de mathématiques et des enseignants de SES de l'académie d'Amiens s'est constitué pour travailler des compétences communes du programme de seconde.

Nos collègues montrent qu'il est pertinent de créer une mise en intrigue pour aborder certains savoir-faire. Plutôt que de proposer immédiatement une formule du taux de variation qui ne fait pas forcément sens puis de l'appliquer, il est intéressant de faire comparer initialement deux situations judicieusement choisies. Ici, deux footballeurs bien connus voient leur salaire augmenter. Mais lequel a le plus progressé? Lequel sera le plus satisfait de sa revalorisation ? La question, volontairement ambiguë, ouvre la voie à la réflexion, au conflit socio-cognitif (tous les élèves n'auront pas la même réponse) et à une réflexion portant sur l'intérêt de prendre en compte l'ensemble de référence (ici le salaire de départ). La formule de calcul pourra être construite par la suite en collaboration avec les élèves et l'automatisation nécessaire pour consolider les savoirs (application de la formule, lecture de données) s'effectuera plus facilement.

[Liens ressources site SES Amiens](#)

## Mise en œuvre pratique 2 : « allocation efficace de ressources rares »

Le thème 1 du programme de seconde a justement pour vocation d'interpeller l'élève sur une question centrale qui se pose à toute économie. L'aborder de front à partir d'un texte théorique ne peut faire sens. Il est donc pertinent de laisser d'abord l'élève se questionner, ici à partir d'un dialogue fictif entre un père et son fils. « *Faut-il encore produire autant de CD-vierges?* », alors que l'écoute contemporaine de la musique chez les jeunes se fait différemment. Au terme de cette mise en intrigue initiale, les concepts économiques et notamment l'expression « *d'allocation efficace des ressources* » pourront être plus facilement introduits. Cet exemple, proposé par l'équipe de formateurs, est une possibilité parmi d'autres. A vous d'en explorer d'autres!

[Liens ressources site SES Amiens](#)

## Pour aller plus loin

La « mise en intrigue » se veut une version moins exigeante que la construction d'une situation-problème. Pour aller plus loin, vous pouvez suivre les liens suivants:

<http://francois.muller.free.fr/diversifier/situation-probleme.htm>

[http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/FC\\_pedago\\_2007/Fiches\\_de\\_lecture/De\\_Vecchi\\_situations\\_problemes.htm](http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/FC_pedago_2007/Fiches_de_lecture/De_Vecchi_situations_problemes.htm)

[http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/FC\\_pedago\\_2007/Fiches\\_de\\_lecture/Dalongeville\\_situation\\_probleme.htm](http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/FC_pedago_2007/Fiches_de_lecture/Dalongeville_situation_probleme.htm)

## \*CONFLIT COGNITIF

Il y a conflit cognitif en classe lorsque l'enseignant, par une mise en intrigue, confronte ce que l'élève croit savoir d'une situation et la réalité économique ou sociale. Si le savoir spontané est incompatible avec ce qui est perçu, l'élève devra déconstruire les représentations initiales pour en reconstruire de nouvelles. Cette pratique est ainsi favorable à l'acquisition de savoirs scolaires.

## Un exemple usuel:

Fréquemment utilisé par les professeurs de SES, l'exemple suivant a pour finalité d'interpeller l'élève sur son explication souvent naturalisante du comportement (savoir spontané). La mise en intrigue et le conflit cognitif qui en découle facilitent l'abandon de cette conception naturalisante et une intégration plus définitive de la notion de socialisation.

Support: « *l'enfant sauvage* » de François Truffaut (extraits)

Modalité de mise en œuvre: en amont, présenter un ou plusieurs extraits et interroger les élèves sur le comportement de Victor, certes enfant d'homme mais plus proche de l'animalité par son attitude et sa gestuelle que de l'être social. Il reste à construire la notion de socialisation à l'aide d'activités par la suite.